

Übersicht zu Vorgehen und Unterstützung

1. Erfassen und Ordnen (mit digitaler Hilfe)

Programme in drei Stufen (Digitale oder lokale Lagerung?)

Kostenfrei, niedrigschwellig	Günstig / monatliche Zahlungen	Premium
Excel (oder Open Office)	Ninox (einmalig 30€ für MacOS)	Filemaker (einmalig 700€ + Programmierung)
Numbers	Airtable (10-20€/Monat)	Artbutler (light: 19€/Monat, Premium 2700€ + 58€/Monat)
	Artwork Archive (volle Nutzung 24€/Monat)	

2. Individuelle Struktur finden

- Anhand von Beispielen und eigenen Schwerpunkten

2.1. Wertelisten

Allgemeine Angaben	Dreidimensionale Werke	Zweidimensionale Werke
Inventarnummer (Buchstabe zum Medium? Mit 1001 anfangen)	Höhe	Höhe
Status (der Erfassung)	Breite	Breite
Abbildungen (Verweis oder direkt)	Tiefe	Rahmung
Titel	Innenraum	Auflage
Material/Technik	Außenraum	
Datierung	Sockel	
Veräußerung (Art und Ort)		
Eigentümer/in		
Preis / Versicherungswert		
Standort		
Signatur / Nummeriert		
Zustand		
Vermerke zur Restaurierung, zur Pflege und zum Umgang mit den Werken		
Sonstige Bemerkungen		
Ausstellungen		
Literatur		

2.2. Ablauf

Im Alltag:

- Im Jetzt anfangen und die Erfassung regelmäßig fortführen (Eintragen in die Tabelle, Handyfotos der Werke, falls keine Kamera parat)
- Rückwärts nacharbeiten an ruhigen Tagen

Projektphase:

a) Durchsicht und Dokumentation der Bestände vor Ort

- Was ist da? Tabellarische Bestandsaufnahme mit einfachen Fotos
 - Was lässt sich rekonstruieren anhand von Rechnungen, Ausstellungslisten u. Ä?
- Lassen sich bereits zu Beginn Hauptwerke / Schaffensphasen / Werkgruppen festsetzen?

- Was ist als schriftlicher Vorlass erhaltenswert? (Ausstellungseinladungen, Korrespondenzen, Notizen u.Ä.)

3. Finanzierung

Folgende Kosten fallen im Zweifel für die Aufarbeitung an:

- Atelierkosten, Lager- und Raummieten,
- Versicherung
- Archivierungsprogramm, evtl. Unterstützung durch eine Fachkraft
- Fotografieren der Werke
- Gutachter*in zur Wertbestimmung
- Bearbeitung des Nachlasses, evtl. Assistenz durch eine Fachkraft
- Transporte, Ausstellungen, Publikationen, Expertisen
- Erstellen einer Website, die zur Person und den Werken informiert

→ Um diese Kosten niedrig zu halten, empfiehlt sich die kontinuierliche Erfassung. Finanzielle Unterstützung ist durch verschiedene kleine Stiftungen oder die Stiftung Kunstfonds zu beantragen

4. Unterstützung / Beratung

- in einigen Fällen ratsam, sich Expertise aus dem Fach heranzuziehen: Über Beratungstermine oder durch Nachwuchswissenschaftler:innen (per Rundmail an die Universität am Wohnort zu erreichen)
- Hilfreich zur Einschätzung von außen und ggf. zur Umsetzung einiger Schritte

Bundesweite Anlaufstellen:

Bundesverband Künstlernachlässe: www.bundesverband-kuenstlernachlaesse.de

Arbeitskreis Werkverzeichnis, online: <https://arbeitskreis-werkverzeichnis.de/arbeitskreis-werkverzeichnis>

Archiv für Künstlernachlässe der Stiftung Kunstfonds:

www.kunstfonds.de/kuenstlernachlaesse/archiv-fuer-kuenstlernachlaesse/

In jedem Bundesland gibt es eine zuständige Institution zur Beratung:

BBK Leipzig: <https://bbkl.org/vor-nachlass/>

Kunst Archiv Darmstadt e.V.: www.kunstarchivdarmstadt.de

Dresdner Arbeitsgruppe künstlerische Vor- und Nachlässe im Landesverband
Bildende Kunst Sachsen e.V.: www.lbk-sachsen.de
Forum für Künstlernachlässe Hamburg:
www.kuenstlernachlaesse.de/datenbank/ansprechpartner
Künstlernachlässe Mannheim: www.kuenstlernachlaesse-mannheim.de
Private Künstlernachlässe im Land Brandenburg e.V.: <https://private-kuenstlernachlaesse-brandenburg.de/>
Forschungszentrum für Künstlernachlässe GmbH: www.institut-aktuelle-kunst.de
Kunstarche Wiesbaden: www.kunstarche-wiesbaden.org
Archiv Bildende Kunst in der Mecklenburgischen Seenplatte: <https://www.lk-mecklenburgische-seenplatte.de/Landkreis/Wirtschaft-Tourismus/Kultur/Archiv-Bildende-Kunst>
Pilotprojekt Künstlernachlasssicherung im Freistaat Sachsen:
<https://www.museumswesen.smwk.sachsen.de/3404.htm>

5. Literatur und Leitfäden

AG Werkverzeichnisse der Bildhauermuseen Bremen (Hrsg): Grundlagen zur Erstellung eines Bildhauer-Werkverzeichnisses, 2004, online:
www.museeninbremen.de/bildhauermuseen/wp-content/uploads/2018/01/Grundlagen-WVZ.pdf

Künstlerbund Baden-Württemberg e.V. (Hrsg.): Was bleibt. Konzepte für den Umgang mit Künstlernachlässen. Symposium des Künstlerbundes Baden-Württemberg, modo Verlag 2014.

Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V. (Hrsg.): Anlass: Nachlass, Kompendium zum Umgang mit Künstlernachlässen, Athena Verlag 2015.

Pia Gamon, Jochen Gerz et al. (Hrsg): Basis Künstlerarchiv: Kunst zwischen Atelier und Museum. Das Archiv für Künstlernachlässe der Stiftung Kunstfonds, Verlag für moderne Kunst 2015.

Loretta Würtenberger (Hrsg.): Der Künstlernachlass: Handbuch für Künstler, ihre Erben und Nachlassverwalter, Hatje Cantz 2016.

Van Ham Art Estate (Hrsg): Management von Künstlernachlässen, Wissenschaftliche Betreuung, Strukturierung, Finanzierung und Vermarktung, Dokumentation des Symposiums am 20.01.2016, van Ham Art Publications 2016.

Frank Michael Zeidler: Das verlorene Bild. Eine kritische Anmerkung zu Künstlernachlässen, epubli GmbH 2016.

5.1 Beispiele

Übersicht zu digitalen Werkverzeichnissen, online: <https://artvise.me/online-werkverzeichnisse/>

Online Werkverzeichnisse A bis Z, online: <https://www.arthistoricum.net/themen/wvz/a-z>

5.2 Fortbildungsangebote

Weiterbildung „Kunst, Werk, Nachlass gestalten. pflegen. bewahren“ UdK, Berlin, online:
<https://www.ziw.udk-berlin.de/?id=53&L=0&kursid=53202622>